

# Regulamin uczestnictwa w wydarzeniach

## organizowanych przez Operę Bałtycką w Gdańsku

### Rozdział I. Zasady ogólne

1. Regulamin dotyczy wszystkich osób, które przebywają na terenie Opery Bałtyckiej w Gdańsku zwanej dalej Operą.
2. Postanowienia niniejszego Regulaminu w zakresie określonym w rozdziale V mają zastosowanie również do wydarzeń organizowanych przez Operę poza jej siedzibą.
3. Osoby małoletnie uczestniczą w wydarzeniach na terenie Opery na wyłączną odpowiedzialność osób, które sprawują nad nimi opiekę.
4. Osoby przebywające na terenie Opery zobowiązane są do zachowania się w sposób niezagrażający bezpieczeństwu innych osób, a w szczególności przestrzegania postanowień niniejszego Regulaminu oraz stosowania się do poleceń pracowników Opery, mających na celu zapewnienie im bezpieczeństwa i porządku. Odmowa zastosowania się do tych poleceń może wynikać wyłącznie z uwagi na ewentualną sprzeczność poleceń pracowników Opery z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa lub zasadami współżycia społecznego. Zastosowanie mają przepisy i zasady z zakresu ochrony przeciwpożarowej oraz przepisy dotyczące bezpieczeństwa przy organizacji i realizacji widowisk.
5. Niniejszy Regulamin jest dostępny w wersji papierowej w kasie Opery oraz w wersji elektronicznej do pobrania na stronie [www.operabaltycka.pl](http://www.operabaltycka.pl).
6. Zasady uczestnictwa w wydarzeniach mogą być uzupełniane lub zmieniane w każdym czasie.

### Rozdział II. Uczestnictwo w wydarzeniach

1. Prawo wstępu na teren wydarzenia organizowanego przez Operę (poza wydarzeniami, na które obowiązuje wstęp wolny) mają osoby posiadające ważny bilet, zaproszenie/wejściówkę lub akredytację wydaną przez Operę.
2. Bilet upoważnia posiadacza do jednorazowego wejścia na wydarzenie artystyczne.
3. Dokonanie zakupu Biletu po wcześniejszym zapoznaniu się z Regulaminem jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu i zobowiązaniem do respektowania jego postanowień.
4. Opera zastrzega sobie prawo do odwołania wydarzenia bez wcześniejszego uprzedzenia z ważnych powodów takich jak siła wyższa, nagła choroba wykonawcy, awarie lub zakłócenia pracy urządzeń dostarczających energię elektryczną, energię cieplną, zakłócenia pracy instalacji wodno-kanalizacyjnej.
5. Opera nie ponosi odpowiedzialności za skutki działania siły wyższej. Za siłę wyższą uznaje się nagłe, nieprzewidywalne zdarzenie zewnętrzne będące poza kontrolą Opery, które powoduje, że wykonanie zobowiązań jest niemożliwe lub może być uznane za niemożliwe ze względu na nadzwyczajne okoliczności. Siłę wyższą stanowią w szczególności: kataklizmy jak powódź, pożary, huragan, żałoba narodowa lub

- lokalna, wprowadzenie stanu epidemii, strajki – w tym strajki pracowników Opery, działania wojenne lub działania organów państwowych i samorządowych.
6. Opera w sytuacjach określonych w punktach 4 i 5 rozdziału II nie jest zobowiązana do zapłaty jakiegokolwiek rekompensaty lub odszkodowania.
  7. Zabrania się wnoszenia na teren Opery i posiadania broni lub innych niebezpiecznych przedmiotów, materiałów wybuchowych lub materiałów stwarzających zagrożenie dla życia lub zdrowia ludzkiego.
  8. Zabrania się przebywania na terenie Opery pod wpływem napojów alkoholowych, środków odurzających lub psychotropowych.
  9. Zabrania się wnoszenia i używania podczas wydarzeń wszelkich urządzeń, instrumentów lub innych przedmiotów, które w jakikolwiek sposób mogą zakłócić przebieg wydarzenia lub jego odbiór przez innych uczestników, w tym wskaźników laserowych.
  10. Opera nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek przedmioty pozostawione na jej terenie.
  11. Zabrania się niszczenia lub wnoszenia oznaczeń i tablic informacyjnych, nośników reklamowych, wyposażenia Opery.
  12. Uczestnik wydarzenia ponosi pełną odpowiedzialność odszkodowawczą za wyrządzone szkody na zasadach ogólnych.
  13. Zakupiony bilet stanowi indywidualną zgodę Opery na wejście na wydarzenie, która to zgoda może być cofnięta w każdej chwili z przyczyn związanych z koniecznością zapewnienia bezpieczeństwa. Opera w szczególności zastrzega sobie prawo do:
    - a) wezwania Uczestnika wydarzenia lub osoby znajdującej się na terenie Opery do zaniechania zakłócania ładu lub porządku publicznego,
    - b) zażądania, w przypadku dalszego naruszania zasad uczestnictwa w wydarzeniu, aby posiadacz biletu opuścił teren wydarzenia artystycznego i zastosowania odpowiednich kroków, aby zarządzenie zostało wykonane; dotyczy to w szczególności sytuacji, w których uczestnik zakłóca porządek publiczny, zachowuje się prowokacyjnie, agresywnie lub niezgodnie z niniejszym Regulaminem. Upoważnia to tego Uczestnika do otrzymania jedynie zwrotu ceny biletu, jeżeli zgodę cofnięto przed wejściem na wydarzenie.
  14. Zakazuje się prowadzenia na terenie Opery bez uprzedniej zgody Opery jakiegokolwiek działalności gastronomicznej, handlowej lub innej zarobkowej.
  15. Miejsca nieprzeznaczone dla publiczności to: scena, zaplecze sceny, strefa produkcji, garderoby artystów, pomieszczenia techniczne. Są one wyróżnione specjalnym oznakowaniem i można w nich przebywać jedynie za zgodą Opery.
  16. W przypadku gdy wydarzenie artystyczne będzie imprezą masową w rozumieniu przepisów ustawy z dn. 20.03.2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych obowiązywał będzie regulamin imprezy masowej wydany na podstawie art. 6 ust. 3 tej ustawy.

### **Rozdział III. Zasady bezpieczeństwa związane z przeciwdziałaniem COVID-19**

1. Na terenie Opery obowiązuje przestrzeganie zasad reżimu sanitarnego związanego z epidemią wirusa SARS-CoV-2.
2. W czasie przebywania na terenie Opery, każda osoba jest zobowiązana do:

1. zachowywania co najmniej 1,5 m odstępu od innych osób,
2. używania płynu odkażającego do rąk znajdującego się przy wejściu do Opery przed każdorazowym wejściem do Opery oraz zakrywania ust i nosa środkami ochrony osobistej (np. maseczka, przyłbica), zapewnionymi we własnym zakresie.
3. W czasie przebywania na widowni Uczestnik jest zobowiązany do zakrywania ust i nosa środkami ochrony osobistej (np. maseczka, przyłbica), zapewnionymi we własnym zakresie. Opera zastrzega sobie prawo do odmowy Uczestnikowi uczestnictwa w Wydarzeniu w przypadku niestosowania przez niego środków ochrony osobistej, o których mowa w zdaniu poprzedzającym.
4. Opera zastrzega sobie prawo do odmowy wstępu do budynku Opery osobie, która, pomimo zwrócenia jej uwagi, nie stosuje się do zobowiązań, o których mowa w ust. 2.
5. Przed wejściem na Wydarzenie, każdy Uczestnik jest zobowiązany do złożenia pracownikowi obsługi widowni obowiązkowego pisemnego oświadczenia, że, według swojej najlepszej wiedzy, nie jest osobą zakażoną oraz nie przebywa na kwarantannie lub pod nadzorem epidemiologicznym, zgodnie ze wzorem opublikowanym na stronie Opery. W celu przeciwdziałania nadmiernemu gromadzeniu się w miejscu Wydarzenia, Opera zaleca samodzielne wydrukowanie i podpisanie formularza oświadczenia przed przybyciem do Opery. W przypadku niemożności wydrukowania oświadczenia, oświadczenie takie będzie złożone na miejscu Wydarzenia, w tym celu jednak konieczne jest przybycie do Opery z odpowiednim wyprzedzeniem. Opera zastrzega sobie prawo do odmowy Uczestnikowi uczestnictwa w Wydarzeniu w przypadku niezłożenia oświadczenia. Opera udostępnia wzór oświadczenia, m in. za pośrednictwem strony internetowej Opery oraz w kasie Opery.
6. Opera może wprowadzić procedurę pomiaru temperatury ciała każdej osoby wchodzącej do budynku.
7. W przypadku stwierdzenia zagrożenia zakażeniem wirusem SARS-CoV-2 w związku z udziałem w Wydarzeniu dane zawarte w oświadczeniu będą mogły zostać przekazane przez Operę właściwym służbom sanitarnym. Oświadczenie będzie przechowywane przez Operę przez 2 tygodnie od dnia Wydarzenia.
8. Uczestnik zobowiązuje się, że w przypadku wystąpienia u niego objawów choroby, nie weźmie udziału w Wydarzeniu i poinformuje o tym Operę.
9. Na widowni Uczestnik może zająć wyłącznie miejsce wskazane na bilecie lub miejsce wskazane przez obsługę widowni Opery.
10. Opera zapewnia zachowanie odpowiedniego odstępu na widowni poprzez udostępnienie Uczestnikom nie więcej niż połowy liczby miejsc na każde Wydarzenie. Miejsca siedzące będą organizowane naprzemiennie, z zachowaniem jednego wolnego miejsca między uczestnikami. Obowiązek zachowania jednego wolnego miejsca między uczestnikami nie dotyczy osoby, która: uczestniczy w pokazie z dzieckiem do ukończenia 13. roku życia, jest osobą ze szczególnymi potrzebami (z orzeczeniem o niepełnosprawności, osobą z orzeczeniem o stopniu niepełnosprawności, osobą z orzeczeniem o potrzebie kształcenia specjalnego lub osobą, która ze względu na stan zdrowia nie może poruszać się samodzielnie).
11. Z uwagi na bezpieczeństwo Uczestników, Opera nie oferuje szatni i umożliwia wnoszenie okrycia wierzchniego na widownię Wydarzenia.

12. Na terenie Opery nie ma możliwości przechowania bagażu.
13. Z uwagi na bezpieczeństwo Uczestników Opera oferuje bufet przed Wydarzeniem i podczas Wydarzenia zgodnie z obowiązującymi przepisami dotyczącymi zapobiegania, przeciwdziałania, zwalczania SARS-CoV-2.
14. W przypadku zaobserwowania wśród Uczestników objawów chorobowych swoistych dla wirusa SARS-CoV-2 (katar, kaszel, podwyższona temperatura), obsługa widowni uprawniona jest do powstrzymania widza przed wejściem na widownię.
15. Każda osoba przebywająca w budynku Opery powinna ograniczyć do niezbędnego minimum czas przebywania w budynku Opery, w tym przed Wydarzeniem, jak i po Wydarzeniu, a także ograniczyć do niezbędnego minimum przemieszczanie się po budynku Opery.
16. Przepływ Uczestników będzie kontrolowany przez obsługę widowni Opery.
17. W przypadku tworzenia się kolejek konieczne jest stosowanie dystansu 2 metrów.
18. Opera zastrzega sobie prawo do podziału Uczestników na grupy wpuszczane i wypuszczane w odpowiednich odstępach czasowych.
19. Z uwagi na charakter epidemii COVID-19 niezależnie od przygotowania Opery Bałtyckiej w oparciu o wytyczne Głównego Inspektora Sanitarnego istnieje ryzyko zakażenia się koronawirusem.

#### **Rozdział IV. Postępowanie na wypadek pożaru lub innego zagrożenia**

1. Każdy, kto zauważy na terenie Opery pożar lub inne zagrożenie dla zdrowia lub życia ludzkiego lub mienia zobowiązany jest niezwłocznie poinformować o tym pracowników obsługi Opery.
2. Należy podporządkować się instrukcjom pracowników Opery dotyczącym ewakuacji na zewnątrz obiektu, a po przybyciu straży pożarnej poleceniom kierującego działaniami ratowniczo-gaśniczymi.
3. Ewakuacja ogłaszana jest sygnałem alarmowym, który włącza się bezpośrednio po uruchomieniu alarmu pożarowego.

#### **Rozdział V. Dokumentacja i promocja wydarzeń**

1. Opera ma prawo do utrwalania przebiegu organizowanych przez siebie wydarzeń płatnych i bezpłatnych przy pomocy urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk oraz jego emisji.
2. Uczestnik wydarzeń przyjmuje do wiadomości, że udział w wydarzeniach organizowanych przez Operę jest równoznaczny z wyrażeniem zgody na nieodpłatne fotografowanie i/lub filmowanie jego osoby oraz na rejestrację, transmitowanie i rozpowszechnianie jego wizerunku dla celów dokumentacyjnych, sprawozdawczych oraz promocyjnych.

#### **Rozdział VI. Monitoring wizyjny**

1. W Operze stosowany jest system monitoringu wizyjnego.

2. Administratorem danych osobowych pozyskanych z systemu monitoringu jest Opera Bałtycka w Gdańsku, Aleja Zwycięstwa 15, 80 – 219 Gdańsk, e-mail: sekretariat@operabaaltycka.pl.
3. Inspektor ochrony danych jest dostępny pod adresem e-mail: iod@operabaaltycka.pl.
4. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. f) RODO, gdzie prawnie uzasadnionym interesem jest bezpieczeństwo osób oraz ochrona mienia administratora danych osobowych.
5. Monitoring obejmuje wejście do opery, hol wejścia i wyjścia, foyer (małe i duże) oraz widownię.
6. Zapisy z monitoringu będą przechowywane przez okres nieprzekraczający 3 miesięcy, a w przypadku incydentu bezpieczeństwa przez okres niezbędny do zabezpieczenia i przekazania materiału dowodowego organom ścigania i wymiaru sprawiedliwości.
7. Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego ani organizacji międzynarodowej, z wyłączeniem sytuacji wynikających z przepisów prawa.
8. Osoba zarejestrowana przez system monitoringu ma prawo dostępu do danych osobowych, ich usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu.
9. Osobie zarejestrowanej przez system monitoringu przysługuje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych z siedzibą w Warszawie przy ul. Stawki 2.
10. Odbiorcą danych osobowych mogą być inne podmioty upoważnione do odbioru danych osobowych na podstawie odpowiednich przepisów prawa oraz inne podmioty, które przetwarzają dane osobowe w imieniu administratora na podstawie zawartej umowy powierzenia przetwarzania danych osobowych (tzw. podmioty przetwarzające).